See #I

DEUX SIMPHONIES

Pour la Harpe seule

ou

avec Accompagnement de deux Violons, deux Cors, une Flute et une Basse

PAR

M. KRUMPHOLTZ

DÉDIÉES

à Madame Son Epouse Son Elève

Et Exécutées plusieurs fois par Elle au Concert Spirituel

ŒUVRE XI.

Prix 12tt

A Bordeaux, chez Augustin Filliatre et neveu, marchands d'Estampes, tenant le dépôt des Cartes et Plans pour la Marine, Fossés du Chapeau-Rouge, n.° 2, près la Bourse

1000

Cousineau pere et fils

À PARIS, Chez Louis, Marchand de Musique, Rue du Roule, à la Croix d'Or N°. 16.

On y trouve toute espèce de Musique et Pièce de Théâtre

Methodes.

	f.	s.
Solfèges d'Italie, 5.e édition	18.	„
Guiguelet, p.r Piano	9.	„
Reller, p.r Sistre	6.	„
Merchi, p.r Guitare	6.	„
Cardon, Rudiment	9.	„
Cardon, p.r Harpe	9.	„
Cousineau, p.r Harpe	9.	„
H. Petrini, Etude, p.r Harpe	9.	„
Woldemar, p.r Alto	5	„

Partitions.

	f.	s.
Roi Théodore	60.	„
Euphrosine	40.	„
Parties id.	24.	„
Stratonice	30.	„
Parties id.	18.	„
Coin du feu	24.	„
Parties id.	18.	„
Le Sage, et Le fou	24.	„
Parties id.	18.	„
Horatius Coclès	30.	„
Rose et Aurèle	24.	„
Mélidore et Phrosine	40.	„
Comédiens ambulans	30.	„
Visitandines	30.	„
Parties id	18.	„

Sonates p.r la Harpe.

	f.	s.
Petrini, 1.er 3.e	9.	„
——— 10.e	6.	„
Mayer, 4.e 5.e	7.	4.
Dezede, 2.e	7.	4.
Bauer-Smitz, 1.er	7.	4.
Gouttmann, 1.er	9.	„
Hochbrucker, 1.er 6.e	9.	„
Vistumb, 1.er	9.	„
Grenier, 7.e	7.	4.
Baur, 2.e	9.	„
Breidenbach, 1.er	9.	„
Gros, 3.e	9.	„
Delleplanque, 1.er	7.	4.
Hinner, 5.e	9.	„
——— 6.e 9.e	7.	4.
Burckhoffer, 7.e 8.e	9.	„
——— 10.e 14.e 20.e a.	6.	„
Nicolai, 1.er 2.e a.	9.	„
Raguë, 2.e 4.e 5.e a.	9.	„
Ext. de Pleyel 15.e 16.e a.	9.	„
H. Petrini, 10.e	9.	„
Lamanière, 2.e 4.e a.	9.	„
Krumpholtz, 1.er 3.e a.	9.	„
——— 8.e 12.e a.	9.	„
Cardon, 1.er 6.e 7.e a.	9.	„
8.e 9.e 11.e 13.e 15.e 16.e a.	9.	„
17. 22. a.	9.	„
Cousineau, 1.er 2.e 3.e a.	7.	4.
—— Ext. de Nicolai 7.e	7.	4.
—— Ext. de Pleyel 8.e	9.	„
Cousineau, 10.e	9.	„
Blattman, 1.er 2.e 3.e a.	9.	„
4. 5. Ext. de Pleyel a.	9.	„
Blattman, 7.e	9.	„
Marin, Sonate seule, 22.e	6.	„
Marin, Cantabile	6.	„
Cousineau, 13.e	5.	„

Concerto p.r la Harpe.

	f.	s.
Krumpholtz, 4.e 6.e a.	12.	„
5.e Œuvre 7.e a.	9.	„
6.e Œuvre 9.e	9.	„
Petrini, 18.e	9.	„
Cardon, 10.e 21.e a.	9.	„
Cousineau, 6.e	6.	„
Ext. de Sarnowik 12.e	9.	„
Marin quintetto, 14.e	7.	10.
Molino, 1.er	9.	„

Simphonies. pour la Harpe.

	f.	s.
Krumpholtz, 11.e	12.	„
Cardon, 14.e 18.e a.	9.	„
Raguë, 1.er 2.e 3.e 4.e 5.e	„	„
6.e 7.e 8.e 9.e 10.e 11.e 12.e a.	4.	4.
Gossec, Ballet de Mirza	6.	„
Dalvimare, Harpe et Cor	6.	„
Foignet	6.	„

Duo p.r la Harpe.

	f.	s.
Krumpholtz, 5.e	9.	„
Cardon, 3.e	6.	„
——— 5.e	7.	4.
Hinner, 8.e	7.	4.
Petrini, 7.e	6.	„
H. Petrini, 11.e	6.	„
Gros, Harpe et Piano, 1.er	9.	„
Raguë, 1.er 7.e 8.e a.	9.	„
——— 12.e 13.e a.	9.	„
Ext. de Pleyel, 14.e 17.e a.	7.	4.
——— 20.e	7.	4.
Ladurner, Harpe et Piano	6.	„
Boieldieu, p.r 2 Harpes	6.	„
Dalvimare, 1.er 2.e a.	6.	„
Marin, à 4 mains, 12.e	6.	„
Bochsa 2.e	7.	10.
Vernier 3.e	7.	10.

Duo en Feuilles pour la Harpe.

	f.	s.
Dardanus. (vole amour)	1.	10.
d'Armide. (aimons-nous)	1.	10.
Barbier de Séville. (quelle humeur)	1.	10.
Bucheron. (ah! faites mon bonheur)	1.	10.
Panurge. (entre un amant)	1.	10.
Rose et Colas. (ah! comme je t'aime)	1.	10.
Roi et le Fermier. (un instant)	1.	10.
Iphigénie. (de votre audace)	1.	10.
Ruse d'Amour. (dans le jardin)	1.	10.
l'Anneau perdu. (je pars que demain)	1.	10.
Deux Savoyards. (dès que je voyons paraître)	1.	10.
Villanella Rapita. (j'voudrais bien comprendre)	1.	10.
Raoul de Créqui. (je brûle de voir ce Château)	1.	10.
Euphrosine. (gardez-vous de la jalousie)	3.	„
Demophon. (adieu donc)	1.	10.
des Dettes. (malgré le cas)	1.	10.
Barbier de Séville. (mon cœur qu'amour enflamme)	1.	10.
De Cosarara. (cache moi tes allarmes)	1.	10.

Suite des Duos, pour la Harpe.

	f.	s.
Molinarella. (epouser la Racheline)	1.	10.
de Paesiello. (si jamais je le fus chére)	1.	10.
Visitandines. (j'ai bien souvent juré)	1.	10.
d'Agnès et Félix. (détachez ce ruban-là)	1.	10.
Comédiens ambulans. (heureux l'instant)	1.	10.
l'Infante de Zamora. (ouï mon cœur est dans l'ivresse)	1.	10.
Fabre d'Eglantine. (ouvre moi la maisonnette)	1.	10.

Trios p.r la Harpe.

	f.	s.
Bauer-Smitz, 6.e	9.	„
Raguë, 9.e 18.e	6.	„

Trios en Feuilles p.r Harpe.

	f.	s.
d'Œdipe. (o doux moment)	1	10
Zemire et Azor. (veillons mes Sœurs)	1	10
l'Ecole des maris. (le doux printems)	1	10
l'Impressario. (la plus douce récompense)	1	10
Tulipano. (pour moi quel affreux tourment)	1	10
Hélène et Francisque. (pourquoi faire l'inhumaine)	3	
Cosarara. (par pitié)	1	10
Raoul de Créqui. (un jour Lisette)	1	10
Nina. (oui Nina)	1	10
Mistères d'Isis. Trio arrangés p.r la Harpe seule par Cousineau	1	10

Quatuors pour la Harpe.

	f.	s.
Krumpholtz, 3.e	6.	„
Cardon, 20.e	9.	„
Raguë, 19.e	6.	„

Recueils, d'Airs variés pour la Harpe.

	f.	s.
Petrini, 2.e	6.	„
——— 3.e 4.e 5.e 6.e 7.e 8.e a.	9.	„
Krumpholtz, préludes, 2.e	9.	„
Baur, 1.er	6	„
——— 2.e	7	4
Vogler, 1.er	9	„
Moreau, 1.er	7.	4
Rossier, 10.e	6	
Grenier, 5.e	7	4

Recueils d'Airs variés pour la Harpe

	f.	s.
Ditters	6.	„
Delleplanque, 4.e	6.	„
Lamanière, 1.er	3.	12.
——— 2.e	7.	4.
——— 3.e 4.e 7.e a.	6.	„
——— 6.e a.	9.	„
H. Petrini, 8.e	7.	4.
——— 10.e	9.	„
——— 13.e	4.	4.
Cardon, 2.e	3.	12.
——— 10.e	6.	„
Cousineau, 2.e 9.e a.	7.	4.
——— 10.e 11.e a.	9.	„
Marin, 11.e	9.	„
——— 13.e	6.	„
— Ext. de Mozard 23.e	3.	„
— à quatre Mains, 24.e	3.	„
Vernier, mélanges, 35.e	6.	„
Cousineau 14.e	6.	

Recueils d'Ariettes. et Romances pour la Harpe

	f.	s.
Boëly, 1.er 2.e 3.e a.	7.	4.
——— 4.e 5.e 6.e 7.e 9.e a.	9.	„
Palomart, 1.er 2.e 5.e a.	7.	4.
Petrini, 6.e	7.	4.
——— 20.e 21. 22.e 23.e a.	9.	„
Bauer-Smitz, 6.e	6.	„
Hinner, 1.er 2.e 7.e a.	7.	4.
Couarde, 1.er 2.e 3.e a.	9.	„
——— 4.e 5.e 6.e a.	9.	„
Hochbrucker, 3.e	3.	12.
——— 4.e	7.	4.
Delleplanque, 3.e 5.e	7.	4.
Dellep. et Tissier	9.	„
Tissier, 13.e 14.e 15.e 17.e 18.e	9.	„
Burckhoffer, 9.e 10.e a.	6.	„
——— 11.e 12 13.e a.	7.	4
——— 15.e 19.e 20.e a.	6.	„
Félix, 1.er 2.e a.	9.	„
Gros, 2.e	7.	4
Prati	9.	„
Grenier, 5.e 6.e a.	7.	4
Cousineau, 3.e	6.	„
H. Petrini, 7.e	3.	„

Pot-pourris pour la Harpe.

	f.	s.
Cousineau, 1.er 2.e a.	3.	„
——— 3.e 4.e 5.e a.	3.	„
H. Petrini, Œuvre 7 a.	3.	„
Blattman, 1.er 2.e a.	1.	10.
Clery, 1.er	1.	10.
Vernier, 5.e	4.	10.
Cousineau, 6.e	4.	10.
Vernier 8.e	4.	10.
Cousineau 7.e	4.	10.

Pot-Pourris pour le Piano.

	f.	s.
Jadin, 1.er	3.	„
Raxette, 2.e	3.	„
——— 3.e	6	
Moxin, 1.er 2.e 3.e a.	1.	10

À PARIS, Chez Louis, Marchand de Musique, Rue du Roule, à la Croix d'Or N.° 16.

On y trouve toute espèce de Musique et Pièce de Théâtre

Pot-Pourris pour Piano.

	f	s
Moxin 4.e 5.e 6.e 7.e 8.e 9.e 10.e a.	1.	10.

Recueils d'Airs p.r Guitare.

	f	s
Vidal, 1.er 19.e a.	7.	4.
Borel, 1.er 2.e 3.e a.	7.	4.
Baye, 3.e 4.e a.	7.	4.
Douay, 1.er 2.e 3.e 4.e a.	7.	4.
Suin, 1.er 2.e a.	7.	4.
Demigneaux,	7.	4.
Félix, Duo,	6.	"
Weisse, Sonates,	4.	4.
Vallain, 1.er 2.e	7.	4.
Lévêque,	6.	"

Sonates pour le Piano.

	f	s
Gros, 6.e 7.e a.	9.	"
Dupré, 2.e	9.	"
Nicolai, 3.e 5.e a.	9.	"
Diettenhoffer, 1.er	7.	4.
Millot, 3.e	7.	4.
Vion, 1.er	9.	"
Dussek, 1.er 2.e 4.e a.	9.	"
Wranitski, 21.e 22.e a.	9.	"
Jadin, 1.er 2.e a.	9.	"
Jadin, petites Sonates,	6.	"
Razetti, 10.e	9.	"

Recueils d'Ariettes
et Airs variés pour Piano.

	f	s
Charpentier, 17.e	3.	12.
——— 18.e	7.	4.
Gros, 2.e 5.e a.	7.	4.
Nerciat, 6.e	6.	"
Bambini, 7.e	4.	4.
Albanesse, 9.e 16.e a.	9.	"
Gilbert, 2.e	9.	"
Moxin, 3.e	7.	4.
Razetti, Romances 1.er	9.	"
——— Romances, 2.e	6.	"

Concerto pour Piano.

	f	s
Moxin, 1.er	9.	"

Duo pour le Piano.

	f	s
Gros, 4.e	6.	"
Mehul, pour 2 Pianos,	9.	"
Ladurner,	6.	"

Duo en Feuilles p.r Piano.

	f	s
de Panurge. entre un amant	1.	10.

Duo en Feuilles p.r Piano.

	f	s
Deux Savoyards. Dès que j'voyons	2.	8.
Villanella Rapita. S'voudrais bien comprendre	1.	10.
d'Euphrosine. Gardez-vous de la jalousie	3.	"
des Prétendus. Je me lève au Soleil naissant	2.	8.
de Piccini. Allons dans une paix	1.	10.
Visitandines. J'ai bien souvent juré	1.	10.
de Chérubini. Si l'on tendre Cœur	1.	10.
du coin du Feu. Ne crois pas que je pardonne	1.	10.
Rose et Aurèle. Ah! quel bonheur	1.	10.
Phrosine et Mélidore. Il n'est pas tems encore	3.	"
Adèle et Dorsan. Que sa voix a pour moi	1.	10.
Agnès et Félix. Détachez ce Ruban-là	1.	10.
Oberon, Opéra Allemand. Au tendre amour	1.	10.
De Paciësiello. Quelle langueur	1.	10.
Delisca. Dis à moi sans mistère	1.	10.
Comédiens ambulans. Ullanez Oiseaux	3.	"
du Vieux Château. Ne soyez pas inexorable	2.	10.
Comédiens ambulans. Heureux l'instant	1.	10.
d'Agnès et Félix. Je vous donne mon fils	1.	10.
Cosarara. Cache moi tes allarmes	1.	10.

Simphonies pour Piano.

	f	s
Gros, 1.er	7.	4.
Charpentier, a 4 Mains	9.	"
Gossec, Ballet de Mirza	6.	"

Feuilles de Terpsichore.
Pour le Piano.

	f	s
Collections des années 1.re 2.e 3.e	"	"
4.e 5.e 6.e 7.e 8.e 9.e a.	30.	"
10.e 11.e 12.e 13.e 14.e 15.e a.	24.	"

Feuilles de Terpsichore.
Pour la Harpe.

	f	s
Collections des années 1.re 2.e 3.e	"	"
4.e 5.e 6.e 7.e 8.e 9.e a.	30.	"
10.e 11.e 12.e 13.e 14.e 15.e a.	24.	"

Ouvertures detachées p.r Harpe.

	f	s
Mirtil, et Lycoris,	2.	8.
Iphigénie,	2.	8.
Azolan,	2.	8.
Déserteur,	2.	8.
Devin de Village,	2.	8.

Ouvertures detachées p.r Harpe.

	f	s
Alexis et Daphné,	2.	8.
Olimpiade,	2.	8.
Finta Giardina,	2.	8.
Mariages Samnites,	2.	8.
Silvain,	2.	8.
Rose et Colas,	2.	8.
Frascatana,	2.	8.
Trois Fermiers,	2.	8.
La bonne Fille,	2.	8.
Zémir et Azor,	2.	8.
Lucille,	2.	8.
Tableau parlant,	2.	8.
Deux avares,	2.	8.
Armide,	2.	8.
Panurge,	2.	8.
Danaïdes,	1.	16.
Alexis et Justine,	2.	8.
l'Amant Statue,	2.	8.
Blaise et Babet,	1.	10.
Dardanus,	1.	10.
Caravanne,	2.	8.
Richard,	1.	10.
Faux Serment,	1.	10.
Colinette à la Cour,	2.	8.
La Dot,	1.	10.
Nina,	2.	8.
La Colonie,	2.	8.
l'Amour Turc,	1.	10.
l'Amour Filial,	1.	10.
Les Dettes,	1.	10.
Roi Théodore,	1.	10.
Œdipe,	2.	8.
Auteur à la Mode,	2.	8.
Hélène et Francisque,	1.	10.
Seigneur Bienfaisant,	2.	8.
Renaud d'ast,	1.	10.
Paul et Virginie,	1.	10.
Amphitrion,	1.	10.
Rival Confident,	1.	10.
Arpire et Evelina,	1.	10.
Sargines,	1.	10.
Deux Savoyards,	1.	10.
Les Prétendus,	1.	10.
Des Savoyards,	1.	10.
Démophon,	2.	8.
Philosophe imaginaire,	1.	10.
Orgon,	1.	10.
Pastorella Nobile,	1.	10.
Villanella Rapita,	1.	10.
Euphrosine,	2.	8.
Ballet de Psiché,	1.	10.
Paul et Virginie,	1.	10.
Cosarara,	1.	10.
Stratonice,	1.	10.
Renaud,	2.	8.
Nephté,	1.	10.
Tulipano,	1.	10.
Girolle de Trophonius,	2.	8.
Rose et Aurèle,	2.	8.
Andros et Almona,	1.	10.
Timoleon,	2.	8.
Pauvre Femme,	2.	8.
Delle Gelosie Villane,	1.	10.
Del Geloso in Cimento,	1.	10.
De Marianne,	1.	10.
Jokey,	1.	10.
l'Impressario,	2.	8.

Ouvertures detachées p.r Piano.

	f	s
l'Amant Statue,	2.	8.
Danaïdes,	2.	8.
Alexis et Justine,	2.	8.
Caravanne,	1.	10.
Panurge,	1.	10.
Dardanus,	1.	10.
Blaise et Babet,	1.	10.

Ouvertures detachées p.r Piano.

	f	s
Chimene,	1.	10.
Richard,	2.	8.
Faux Serment,	2.	8.
Didon,	2.	8.
La Dot,	1.	10.
Pouvoir de la Nature,	1.	10.
Nina,	2.	8.
Echo et Narcisse,	1.	10.
l'Amour Turc,	1.	10.
l'Auteur à la Mode,	2.	8.
Les Dettes,	1.	10.
Roi Théodore,	1.	10.
l'Amour Filial,	1.	10.
Œdipe,	2.	8.
Hélène et Francisque,	2.	8.
Renaud d'ast,	1.	10.
Seigneur Bienfaisant,	2.	8.
Rival Confident,	1.	10.
Clitandre et Céphise,	1.	10.
La Croisée,	1.	10.
Sargine,	1.	10.
Deux Savoyards,	1.	10.
Les Prétendus,	1.	10.
Philosophe imaginaire,	1.	10.
Orgon,	1.	10.
Tulipano,	1.	10.
Démophon,	2.	8.
l'Impressario,	1.	10.
Pastorella Nobile,	1.	10.
Villanella Rapita,	1.	10.
Renaud d'ast,	1.	10.
Pierre le grand,	1.	10.
Alceste,	1.	10.
Nephté,	1.	10.
Raoul de Créqui,	1.	10.
Paul et Virginie,	1.	10.
Ballet de Psiché,	1.	10.
Euphrosine,	2.	8.
Nina de Paciëiello,	2.	8.
Cosarara,	1.	10.
Stratonice,	2.	8.
Timoleon,	2.	8.
Meldore et Phrosine,	2.	8.
Pauvre Femme,	1.	10.
Caverne,	1.	10.
De Beaumenil,	1.	10.
Marianne,	1.	10.
Jokey,	3.	10.
Gelosie Villane,	1.	10.
Vieux Château,	2.	10.
Comédiens ambulans,	3.	"

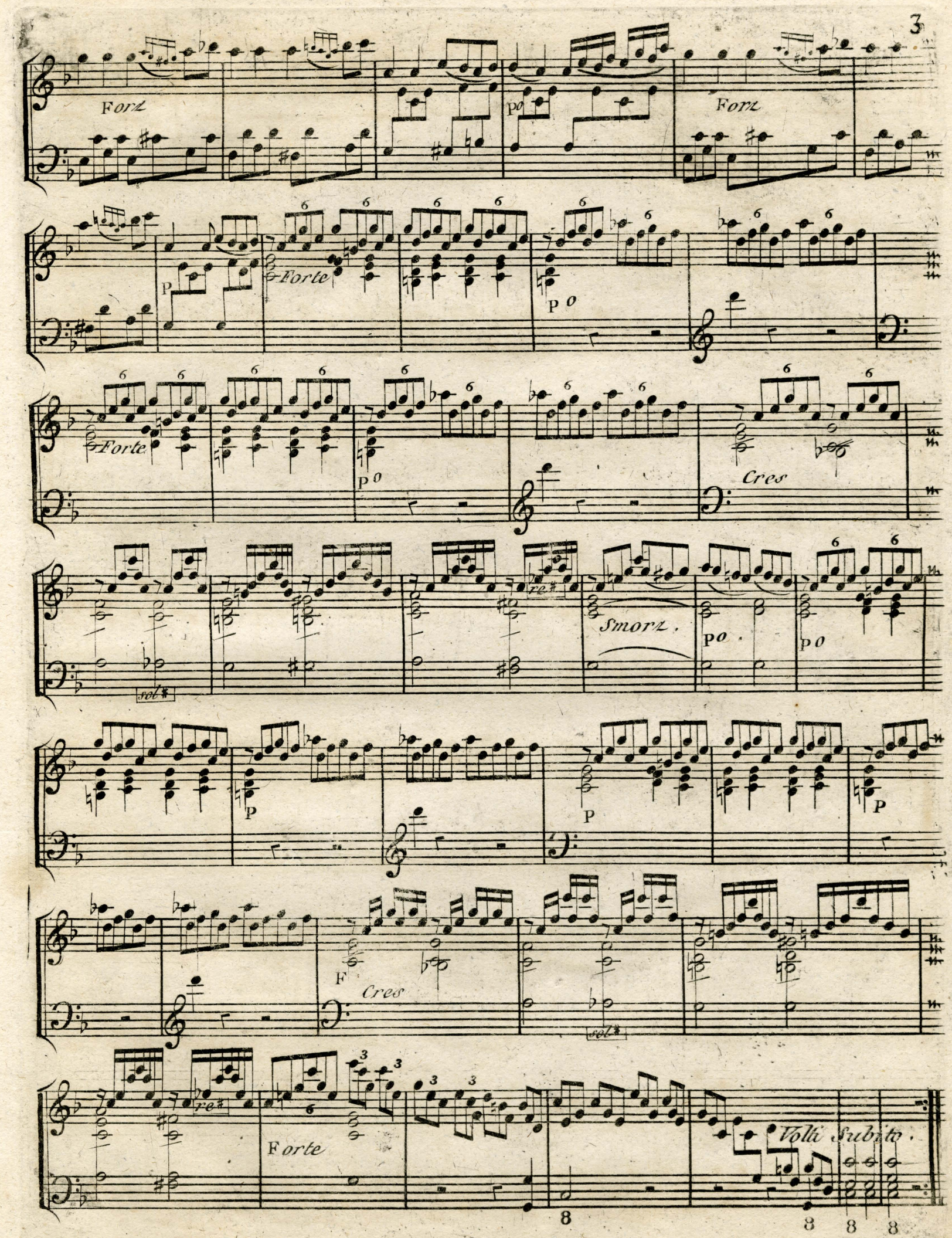
Ouvrages pour le Violon.

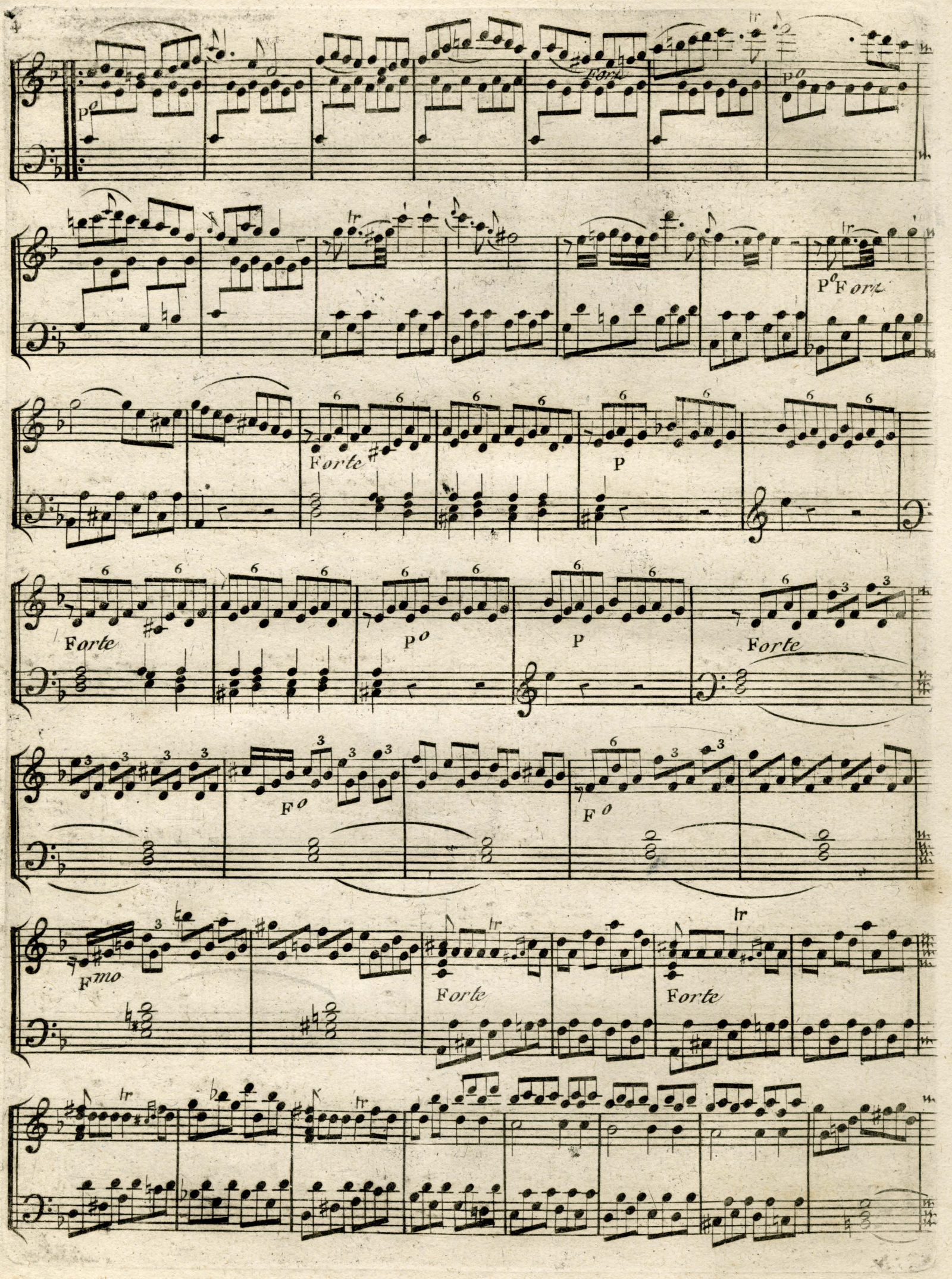
	f	s
Rey, Quatuor,	2.	10.
Trio,	4.	10.
l'Evêque, Duo,	7.	4.

I.ERE

SIMPHONIE

Forte
Allegro assai.
Pia Les
deux parties à l'octave plus haut
Loco
F
Forz
Forte
P
Po
Forz
re#
Po F
Forz
Po


Forz
po
Forz
p
Forte
po
Forte
po
Cres
re#
Smorz.
po
po
sol#
p
p
p
F
Cres
sol#
re#
Forte
Volti Subito.


Po
Forz
Po
Po Forz
Forte
P
Forte
Po
P
Forte
Fo
Fo
Fmo
Forte
Forte

Smorz

P

Forz

F o

Smorz

P

Forte

8

8

8

8

8

8

Ir

Pia

Les deux parties à l'octave plus haut

Loco

P o F

Forz

Forz

Pia

Volti Subito

Po

Forz

sol*

Po F

Forz

Po

Forz

Po

Forz

Pia

P F

P

ut*

F

ut*

Cres

Forte

sol*

Smorz

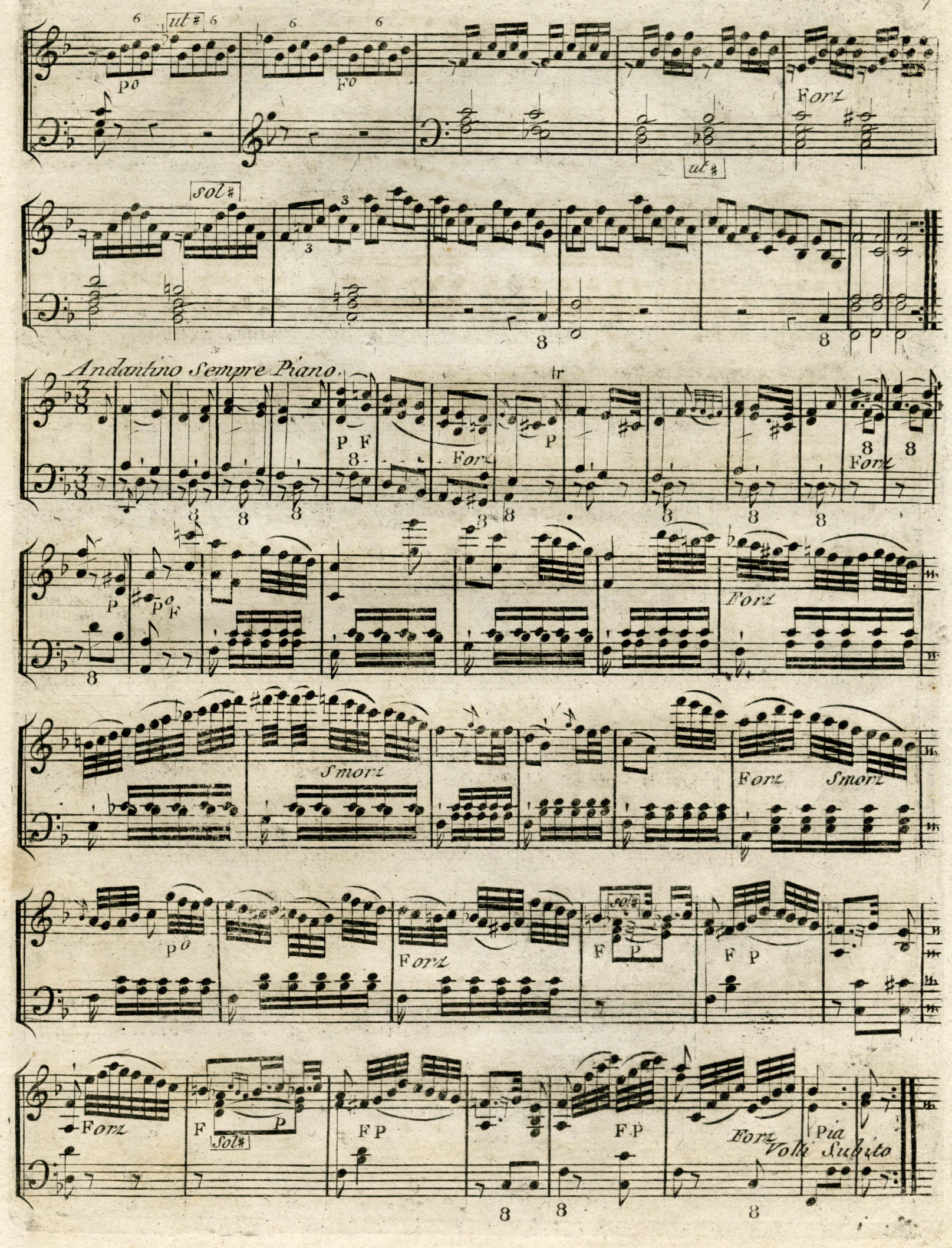
Pia

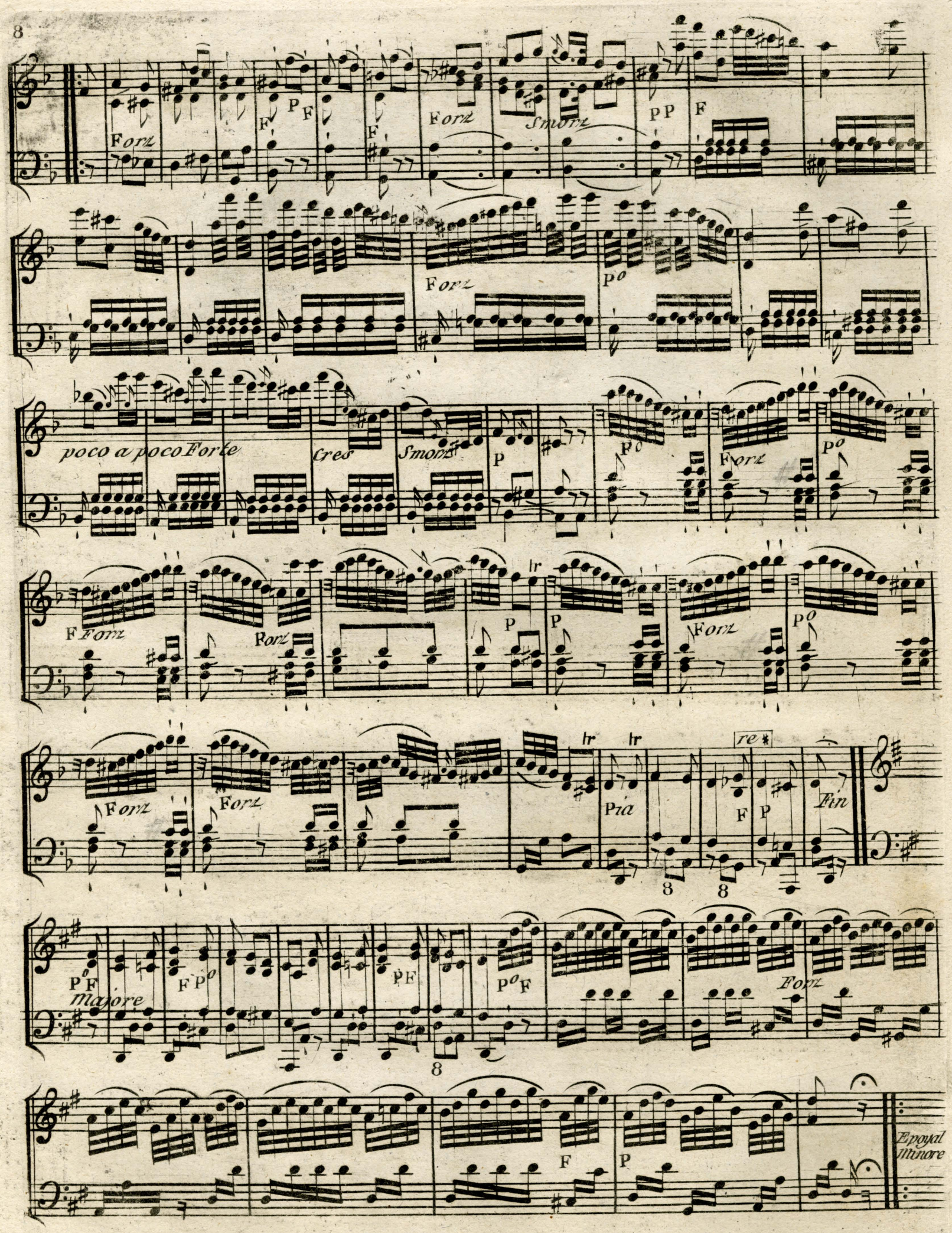
Po

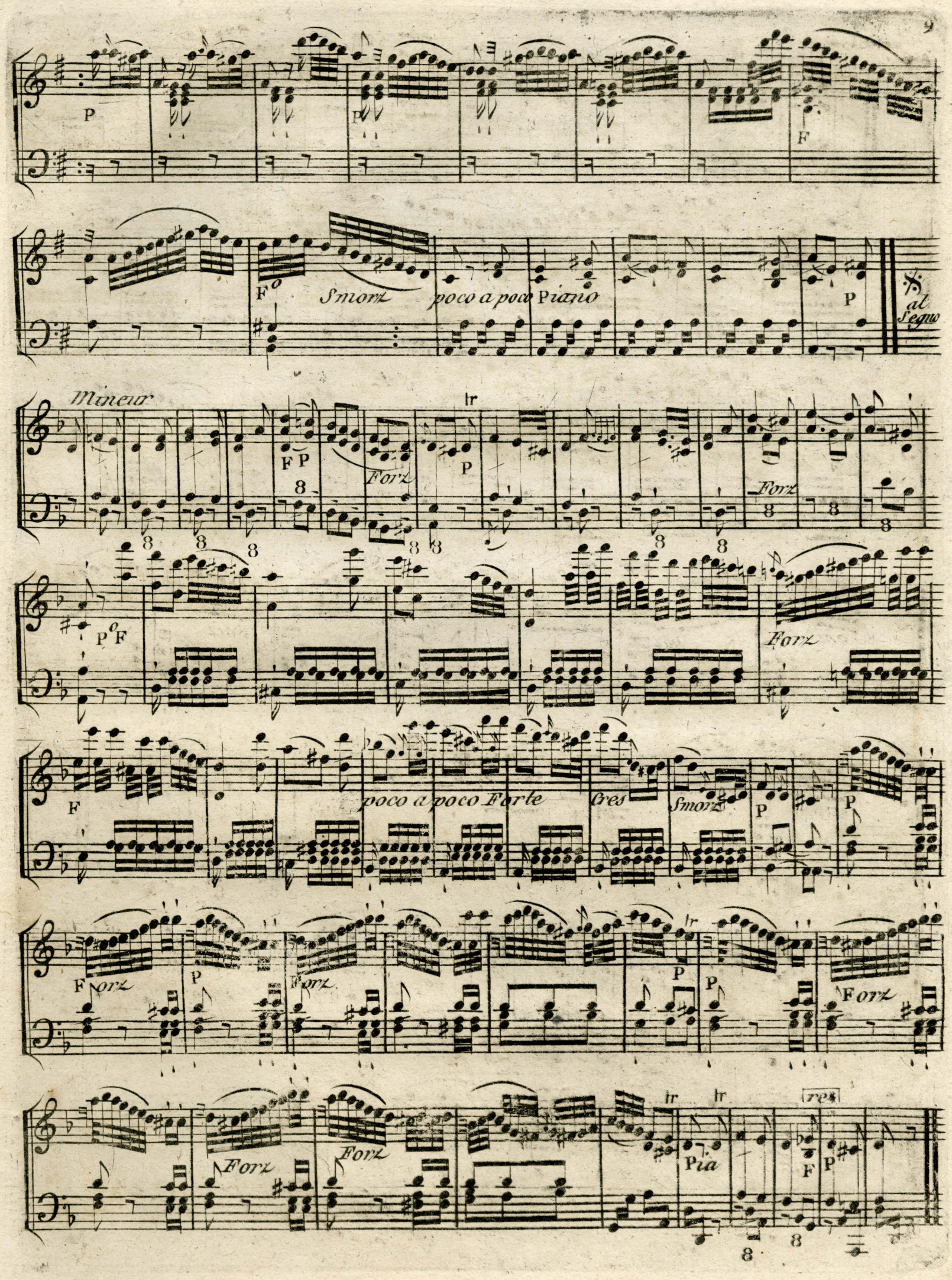
P

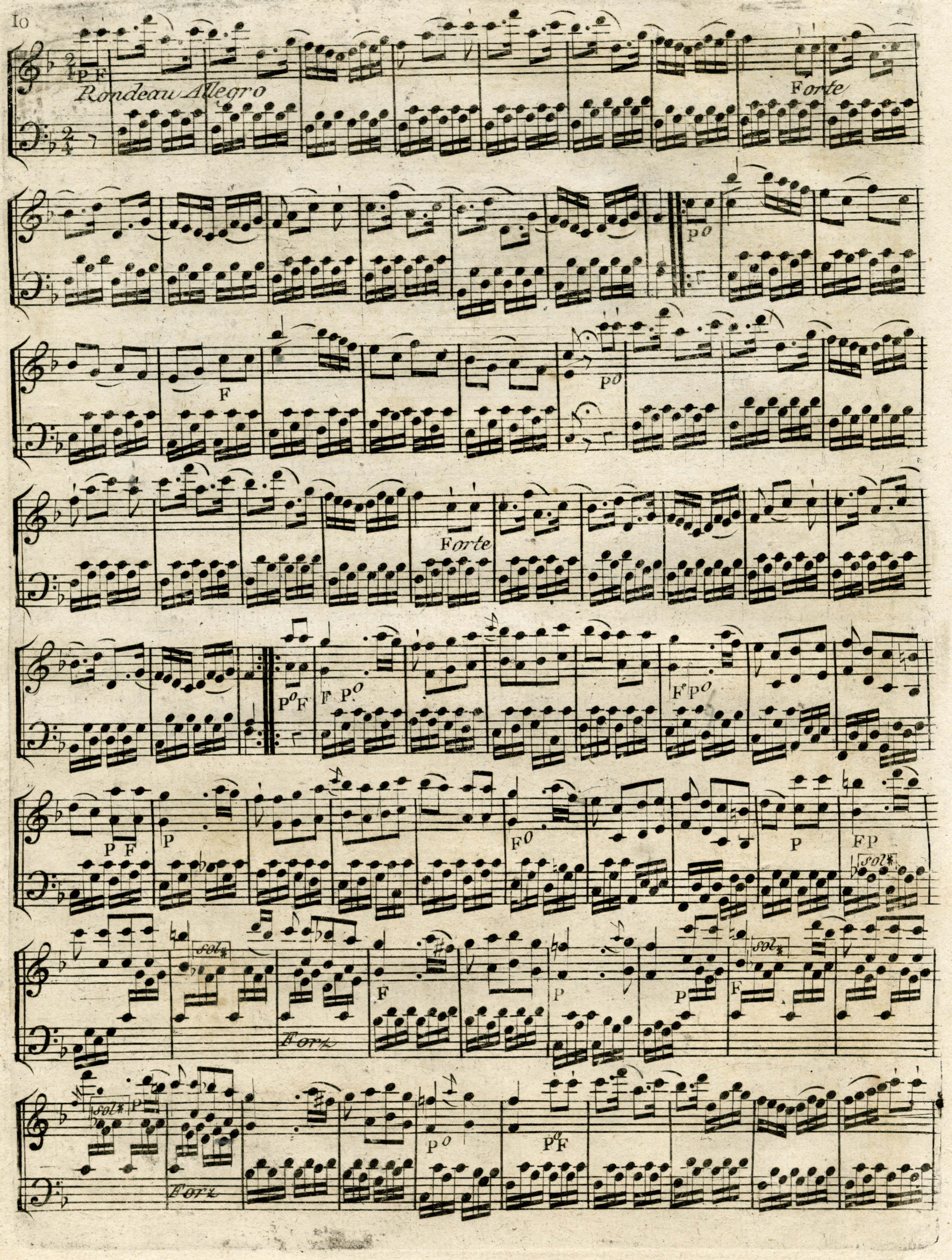
ut*

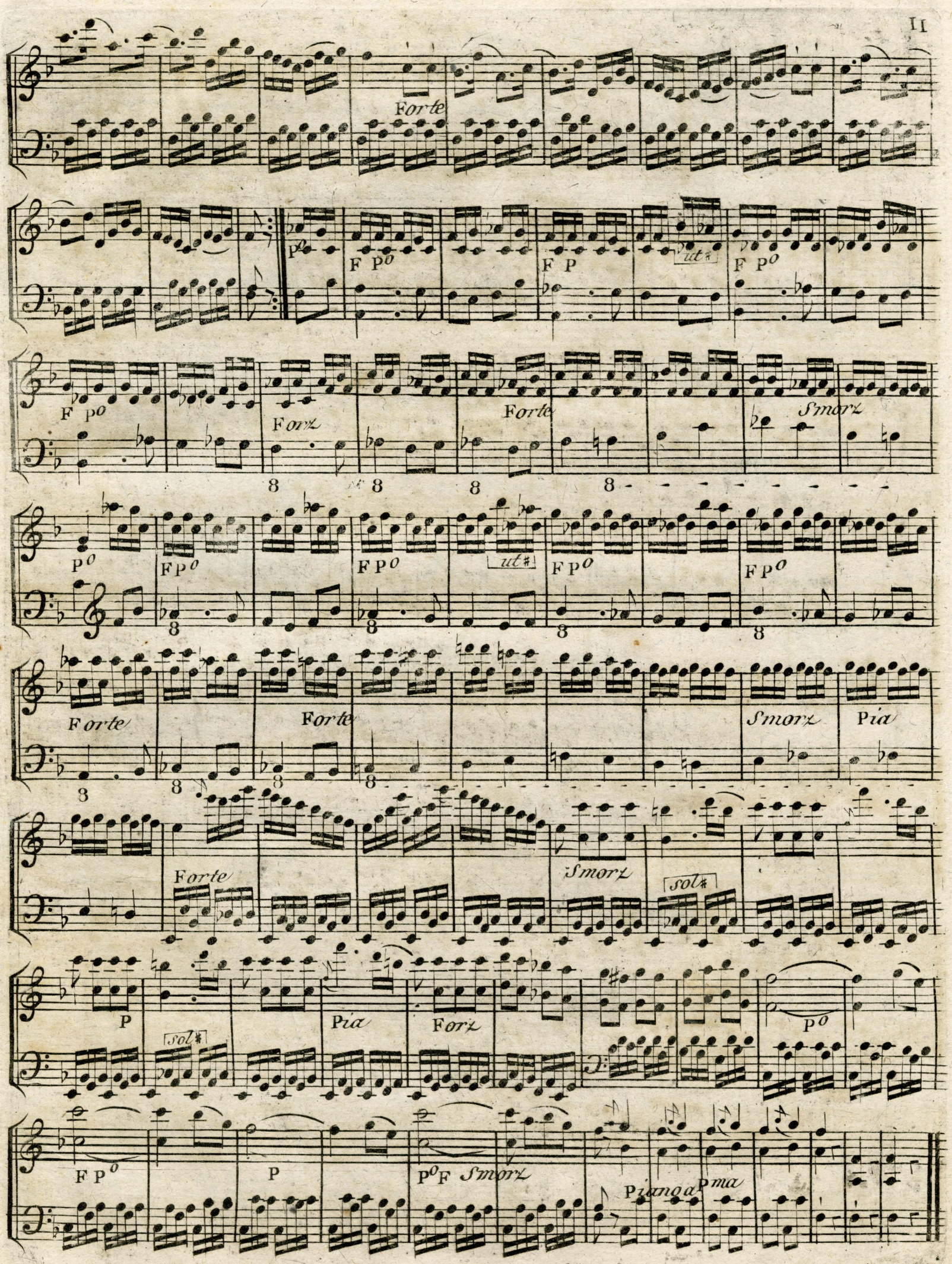
F


ut#
Po
Fo
Forz
ut#
sol#
Andantino Sempre Piano.
P F
Forz
P
Forz
P
Po F
Forz
Smorz
Forz
Smorz
Po
Forz
sol#
F P
F P
Forz
F
Sol#
P
F P
F P
Forz
Pia
Volti Subito


Forz
Smorz
poco a poco Forte
Cres
Pia
re
Fin
Majore
Epoyal
Minore


P
P
F
F
Smorz
poco a poco Piano
P
al Segno
Mineur
F P
Forz
P
Forz
P F
Forz
F
poco a poco Forte
Cres
Smorz
P
P
Forz
P
Forz
P
P
Forz
Forz
Forz
Pia
F
P


Rondeau Allegro
Forte
Forte
Forz
Forz


Forte
Po
F Po
F P
ut#
F Po
F Po
Forz
Forte
Smorz
Po
F Po
F Po
ut#
F Po
F Po
Forte
Forte
Smorz
Pia
Forte
Smorz
sol#
P
sol#
Pia
Forz
Po
F Po
P
PoF Smorz
Piano a Pma